



# Večeras premijera predstave „Sablja dimiskija“ Gorka farsa na sceni i van nje

T. NJEŽIĆ



Večeras (20) na sceni Ustanove kulture „Vuk Karadžić“ je premijera predstave „Sablja dimiskija“ Aleksandra Popovića, u režiji Gorana Šušljika. Pisac je komad definisao kao „gorču farsu u jednom parčetu“ čija se radnja odvija „u nekoj srpskoj kafani posle nekog od mnogih ratova“, a o predstavi za „Blic“ govore reditelj Goran Šušljik, Nebojša Glogovac, a Nikola Đuričko je u svom obraćanju medijima skrenuo pažnju i na značenje naziva komada.

Aleksandar Popović je za „Sablju dimiskiju“ 1965. godine dobio Sterijinu nagradu nakon čega ovaj komad decenijama nije imao nova izvođenja. U izjavi za „Blic“ Goran Šušljik kaže da se iz nekih svojih razloga i potreba vratio ponovnom čitanju sabranih dela Aleksandra Popovića, te da ga je sopstveni smeh, gorak ali smeh, zaustavio

**U centru te pozorišne priče su tri čoveka, u kafanskoj raspravi, oko kojih podvriskuju devojke. Sve vri od života, a ništa se ne pomera. Aleksandar Popović svoj odnos prema stvarima gradi smehom i pameću - kaže reditelj Goran Šušljik**

na „Sablji dimiskiji“ i dodaje: „Pozeleo sam da to podelim i sa kolegama i sa publikom. Način na koji se Aca poetično a brutalno, ironično i mudro odnosi prema onome što jeste naš mentalitet, naš narod je fascinant. U centru te pozorišne priče su tri čoveka, tri tipična karak-

tera, u ‘dubokoj’ kafanskoj raspravi. Oko njih podvriskuju i skakuću devojke. Sve vri od života, a ništa se ne pomera. Aleksandar Popović svoj odnos prema stvarima, način da preživi, gradi smehom i pameću. On ne objašnjava, nego vidi i igra se sa onim što nam je obeležilo prošlost i

sa čime će se, sva je prilika, živeti i ubuduće.“

Govoreći o svom i drugim likovima, Nebojša Glogovac kaže, između ostalog, da nije slučajno što mesto i vreme radnje nisu preciznije određeni jer reč je o prototipovima karaktera kakvi su vladali, kakvi i danas vladaju

„krojeći nam sadašnjost i prekrajajući prošlost“ i dodaje: „Igram Rođu, gazdu kafane, koji je tip nekog našeg tradicionalnog domaćina, odnosno, tradicionalistički orijentisanog čoveka, ali koji se ne libi da drži kurve za koje govori da su mu ćerke, a u stvari na njima zarađuje, da se bavi prevarama, poslovima kao što je dranje psećih koža koje prodaje kao jareće, da na kartama stiče imovinu... Razume se, uz to se svaki čas krsti i poziva na čast i moral, zaklinje... Zapravo, njegova ključna orijentacija je profit i da se dobro prođe na izborima koji uvek mogu biti ubrzo, što je suštinska namera i drugih likova.

U igri je i pravnik, bivši sudija, tumači ga Nikola Đuričko, koji je 'zglajzao', a prototip je prozapadno orijentisanih ljudi koji stalno govori kako je bivao po svetu, kako je tamo mnogo bolje, a ovdje ne valja ništa, kako je on video šta se i kakô radi... a u stvari pomalo laže... Lik koji igra Marinko Madžgalj je, što bi se danas reklo, menadžer kafane koji je darovit manipulant i koji je bez problema uz svaku vlast, prebacuje se čas posla s jedne na drugu stranu. Njih trojica jedan s drugim menjaju mesta dobijajući i gubeći na kartama i svoje položaje i svoju budućnost.

Sve zajedno je užasno, bolno prepoznatljivo. U tome smo živeli, u tome živimo... u manijakalno-depresivnom ponašanju. Fascinantno je da nam takvi tipovi, karakteri, ljudi kroje budućnost i prekrajaju prošlost i još fascinantnije da mi to dozvoljavamo, a najfascinantnije je da jedino oni uspevaju da se snađu, prosperiraju i nametnu.“

Nikola Đuričko, uz duhovite opaske o svom liku, u obraćanju medijima, između ostalog skreće pažnju da je „Sablja dimiskija“ naziv kafane u kojoj je smeštena radnja, a da je to „kulturno“ mesto nazvano po legendi koja kaže da Srbin može da umre samo od sablje dimiskije.

U predstavi uloge tumače i Marinko Madžgalj, Boris Milivojević, zatim Anja Alač, Nina Janlović, Višnja Sretenović i drugi. Scenografiju potpisuju Aleksandar i Snežana Subotić, kostimografiju Lana Cvijanović, a muziku KUD „Sablja dimiskija“. Predstavu su u koprodukciji sa UK „Vuk Karadžić“ radili produkcijska kuća „Eyu to eyu“, Centar za kulturu Lazarevac, grad Pančevo, Rudarski basen „Kolubara“, repriza je 9. maja, 14. maja biće izvedena u Pančevu, a 16. u Lazarevcu.